



UFR Sciences

UE libre

Deuxième session (Septembre 2009)

Epreuve d'Histoire des Idées Scientifiques (Biologie)

Léonard de Vinci (en ital. Leonardo da Vinci) (Vinci, près de Florence, 1452 _ châ. de Cloux, auj. Clos-Lucé, près d'Amboise, 1519), peintre, architecte, sculpteur, ingénieur et savant italien. Fils naturel d'un notaire au service des Médicis, il entra, en 1469, dans l'atelier de Verrocchio. La plupart des œuvres qu'il réalisa alors sont perdues, mais l'Annonciation (Offices), qui serait de cette époque, témoigne d'une rare maîtrise. En 1482, il s'installa à Milan, à la cour de Ludovic le More, où il organisa les fêtes officielles, dressa les plans de canaux et d'installations hydrauliques, et entreprit la statue équestre de François Sforza, qui ne fut jamais fondue. Peintre, il inaugura la composition à structure pyramidale et développa la technique du sfumato, modelé vaporeux des contours: la Vierge aux rochers (v. 1483, Louvre; réplique, 1506, à la National Gallery). Il peignit également à fresque (la Cène, 1495-1497, réfectoire du couvent de Santa Maria delle Grazie, Milan). Après l'entrée des Français à Milan (1499), Léonard séjourna à Mantoue, à Venise, à Rome et enfin à Florence, où il travailla à la Bataille d'Anghiari (dont il ne subsiste que des dessins préparatoires) et à la Joconde (v. 1503-1506, Louvre), portrait présumé de Mona Lisa, épouse de Francesco del Giocondo. À Milan (1506-1513), il peignit la Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne (v. 1509, Louvre); Freud a vu un vautour dans le drapé de la Vierge (Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci, 1910). En déc. 1513, Léonard se rendit à Rome, où il se heurta à la toute-puissance de Raphaël. Il se décida à répondre aux appels de François Ier (1515). Installé à Cloux, il se consacra à ses recherches personnelles et mourut deux années plus tard, laissant, outre de nombreux dessins, une masse considérable de manuscrits, qui furent regroupés et publiés sous le titre de Carnets (V. notam. Traité de la peinture). Esprit universel, Léonard étudia l'anatomie, la botanique, l'optique, la géologie, la mécanique, etc., formulant dans ces domaines de multiples et fécondes hypothèses.

Sur la base de cette brève biographie de Leonardo Da Vinci, développez une réflexion sur la créativité artistique, la créativité scientifique, l'invention et l'innovation dans le contexte social, politique et économique.